

Appel à contribution

Marginalités dans les espaces de production symboliques / Processus symboliques de marginalisation

Pour son numéro de lancement, la revue électronique TRANSEO propose d'interroger le thème « des marges » dans les espaces symboliques (intellectuels, artistiques, scientifiques, urbanistiques, sportifs, etc.). L'ouverture du dossier à des univers et des espaces très différents a pour ambition de susciter des combinaisons et comparaisons inattendues aux regards des logiques de division disciplinaires et géographiques dans les sciences sociales. Afin d'encourager ce dialogue interdisciplinaire, les contributions s'articuleront autour des problématiques suivantes :

Marginalisations : processus et enjeux

Il s'agira d'interroger les positions marginalisées au sein des espaces symboliques, en mettant l'accent sur les logiques (spécifiques) de cette marginalisation. Quels sont les processus conduisant à la marginalisation, voire à l'exclusion, de certains groupes dans tel ou tel champ ? Quels sont, dans l'économie interne du champ, les enjeux de cette marginalisation ? Comment les rapports de domination sociaux (domination de classe, de sexe, d'âge, d'origine géographique, etc.) se spécifient-ils dans ces champs ? Quelles postures adoptent les « marginalisés » (adhésion, contestation, ...) ? Quels sont les possibilités et les mécanismes de légitimation ou de « dé-marginalisation » ? La réflexion sur les marges peut aussi être orientée vers une réflexion sur les idéologies/schémas de pensée dominants, propres à certains univers, qui valoriseraient les « marges » (ex. l'usage des mythes de la bohème, de l'artiste maudit, ou encore des arts « premiers » dans les champs artistiques et littéraires) au détriment de ce qui apparaît comme « institutionnel » ou « marchand ».

Perspectives transnationales

Il s'agira de décloisonner l'analyse à l'égard de ses frontières nationales, et de réfléchir aux positions marginalisées des langues et/ou traditions culturelles nationales, infra-nationales ou supra-nationales dans l'espace international des biens symboliques. Quel est le statut de telle production symbolique dans la structure internationale des biens symboliques ? Comment se positionne tel objet (personne, groupe, label, etc.) dans les différents espaces symboliques nationaux et internationaux ? Les effets de marginalisation sont-ils répercutés à cette échelle plus globale ? Sur le plan international, quel(s) discours et quelle(s) représentation(s) s'élaborent sur les pratiques et les productions culturelles marginalisées au niveau national ? Quelle est la pertinence de la dialectique « centre/périphérie » dans un contexte international large ? Peut-on observer des déplacements ? Les enjeux d'une politique de mondialisation ou, à moindre échelle, d'eupéanisation, favorisent-ils la dé-marginalisation ou la légitimation de certains biens symboliques ? Comment les identités culturelles se hiérarchisent-elles au sein d'un espace symbolique international ? Quelle est la pertinence des concepts de « marginalisation », « domination », etc. dans l'économie interne de cet espace ?

Les articles pourront développer des analyses portant sur des personnes (artistes, écrivains, scientifiques, sportifs, etc.), des groupements intellectuels (avant-gardes, courants « labellisés », etc.), des groupes sociaux (femmes, ouvriers, etc.), des productions intellectuelles dites « mineurs » (la bande-dessinée, les romans roses, etc.), des pratiques culturelles/symboliques (lecture, hobby, sport, etc.), ou encore des processus symboliques de marginalisation dans des espaces particuliers. Traiter de la question des marges est en définitive une façon d'éprouver, d'interroger la pertinence heuristique de différents termes/concepts (« domination », « marginalisation », « exclusion », « périphérie », « violence symbolique », etc.), dans leur acceptation induite par la « sténographie de recherche » que représente le concept de « champ » (pôle de forces, adéquations, résistances, homologues...). Les propositions d'article pourront donc s'inscrire dans la problématique des « marges », soit en les envisageant comme un prisme théorique (pour percevoir la question et son objet), soit en posant une réflexion autour de leurs objets d'étude comme objets de recherche à la « marge »

Outre son dossier thématique, la revue Transeo se compose de deux autres rubriques pour lesquelles nous lançons également un appel à contribution. La rubrique « L'état de la question » accueille des comptes-rendus d'ouvrages en lien avec la thématique du dossier ou les domaines d'étude particuliers à notre revue. La rubrique « Sens pratique, parcours de recherche » entend, quant elle, être le lieu d'un retour réflexif sur les techniques d'enquête en matière d'histoire et de sociologie des bien symboliques et abrite à cette fin des articles proposant une réflexion méthodologique sur des dispositifs d'enquête particuliers.

Contacts :

Éric BRUN (ericbrun@no-log.org)

Vanessa GEMIS (vgemis@ulb.ac.be ou vanessagemis@hotmail.com)